

## 2019 USEF Tercer Nivel Tabla 3

<b>Evento:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Juez y posición:</b>
----------------	---------------	-------------------------

<b>Competidor núm.:</b>	<b>Nombre:</b>	<b>Caballo:</b>
-------------------------	----------------	-----------------

**Propósito:** Confirmar que el caballo demuestra las bases correctas, y que habiendo desarrollado un equilibrio cuesta arriba en Segundo Nivel, ahora demuestra más remetimiento del posterior especialmente en los aires extendidos. Las transiciones entre los aires reunidos, medianos y extendidos deben ser bien definidas y realizadas con remetimiento. El caballo debe estar consistentemente en el bocado y demostrar mayor grado de rectitud, curvatura soltura, movimiento "a través de", equilibrio y autocarga que en Segundo Nivel.

Introduce: [Paso atrás y trote \(Rein back to trot????\)](#)

*LECTOR POR FAVOR NOTAR: Cualquier texto en paréntesis no debe leerse.*

**CONDICIONES:**  
Tamaño de la pista: Estándar  
 Duración aproximado: 5:35 mins.  
 (desde entrada en A hasta alto final)  
 Sugerencia de añadir 2 minutos más para efectos de organización de horarios.  
 Puntuación máxima: 400 puntos  
**\*Doble Brida Opcional\***

		EJERCICIOS		DIRECTIVAS		Coeficiente		COMENTARIOS
						CALIF.	TOTAL	
1.	A	Entrar en trote reunido	Remetimiento, autocarga y calidad del trotee; well defined transitions; rectitud; attentiveness; immobility (min. 3 seconds)					
	X	Alto, saludo						
		Proceder en trote reunido						
2.	C	Doblar a la izquierda	Alargamiento moderado del contorno del caballo y del tranco con arremetimiento, elasticidad, suspensión, rectitud y equilibrio cuesta arriba; ritmo consistente; transiciones bien definidas.					
	H-X-F	Cambio de mano en trote mediano						
	F	Trote reunido						
3.	K-E	Espaldas adentro a la derecha	Ángulo, curvatura y equilibrio; Remetimiento y autocarga					
4.	E-X	Medio círculo a la derecha de 10m	Tamaño y forma de los medios círculos; <a href="#">supple change of curvatura on centerline</a> ; cambio flexible de curvatura sobre la línea media. Remetimiento y autocarga					
	X-B	Medio círculo a la izquierda 10m						
5.	B-G	Apoyar a la izquierda	Alineamiento, curvatura, fluidez y cruzamiento de las patas; remetimiento y autocarga.			2		
	C	Track a la derecha						
6.	M-X-K	Cambiar de mano en trote extendido	Máxima recubrimiento de la huella con alargamiento del contorno del caballo; elasticidad; remetimiento; suspensión; rectitud y equilibrio cuesta arriba.					
	K	Trote reunido						
7.		(Transiciones en M y K)	Transiciones bien definidas manteniendo ritmo y equilibrio					
	K-A	Trote reunido						
8.	A	Alto, paso atrás 4 trancos	Inmovilidad pasos atrás dispuestos con ritmo y conteo correcto; rectitud; transiciones bien definidas			2		
		Proceder en trote reunido						
9.	F-B	Espaldas adentro a la izquierda	Ángulo, curvatura y equilibrio; remetimiento y autocarga					
10.	B-X	Medio círculo a la izquierda 10m	Tamaño y forma de los medios círculos; <a href="#">supple change of curvatura on centerline</a> ; cambio flexible de curvatura sobre la línea media. Remetimiento y autocarga					
	X-E	Medio círculo a la derecha 10m						
11.	E-G	Apoyar a la derecha	Alineamiento, curvatura, fluidez y cruzamiento de las patas; remetimiento y autocarga.			2		
	C	Pista a la izquierda						
12.	Entre C & H	Paso mediano	Calidad de los trancos del paso acortados; ritmo y regularidad; actividad de los posteriores; curvatura y fluidez en la vuelta.					
	H	Doblar a la izquierda						
	Entre G & M	Acortar el tranco, media vuelta sobre el posterior a la izquierda						
		Proceder en paso mediano						
13.	Entre G & H	Acortar el tranco, media vuelta sobre el posterior a la derecha	Calidad de los trancos del paso acortados; ritmo y regularidad; actividad de los posteriores; curvatura y fluidez en la vuelta.					
		Proceder en paso mediano						
	M	Doblar a la derecha						

14.		(Paso mediano) [CHG(M)G(H)GMR]	Regularidad y calidad del paso		2		
15.	R-V	Cambiar de mano en paso extendido	Regularidad; flexibilidad de la espalda; actividad; recubrimiento de la huella; libertad de los hombros; estiramiento hacia el bocado; transiciones bien definidas.		2		
	V	Paso mediano					
16.	Antes de K	Acortar el tranco en el paso	Transición bien definida manteniendo ritmo y equilibrio; regularidad y autocarga; Remetimiento y calidad de los aires.				
	K	Galope reunido a la izquierda					
17.	F-X	Apoyar a la izquierda	Alineamiento y curvatura moviéndose hacia adelante y de lado; remetimiento y autocarga		2		
	X-I	Galope reunido					
18.	I-S	Medio círculo a la izquierda 10m	Tamaño y forma del medio círculo; curvatura; cambio de pie claro, fluido y equilibrado; remetimiento y autocarga		2		
	S-F	Cambio de mano, cambio de pie al aire cerca de la línea					
19.	K-X	Apoyar a la derecha	Alineamiento y curvatura moviéndose fluidamente hacia adelante y de lado; remetimiento y autocarga		2		
	X-I	Galope reunido					
20.	I-R	Medio círculo a la derecha 10m	Tamaño y forma del medio círculo; curvatura; cambio de pie claro, fluido y equilibrado; remetimiento y autocarga		2		
	R-K	Cambio de mano, cambio de pie al aire cerca de la línea					
21.	F-M	Galope extendido	Máxima recubrimiento de la huella con alargamiento del contorno del caballo; elasticidad; remetimiento; suspensión; rectitud y equilibrio cuesta arriba.				
	M	Galope reunido					
22.		(Transiciones F y M)	Transición bien definida manteniendo ritmo y equilibrio;				
	M-C-H	Galope reunido					
23.	H	Trote reunido	Transición bien definida manteniendo ritmo y equilibrio; regularidad, remetimiento y autocarga				
24.	E	Doblar a la izquierda	Curvatura y equilibrio en la vuelta; remetimiento, autocarga y calidad de los aires; transición bien definida; rectitud; atención; inmovilidad (min. 3 seconds)				
	X	Doblar a la izquierda					
	G	Alto, saludo					

Salir de la pista por A en paso libre.

Notas de conjunto:							
AIRES (Libertad y regularidad)					1		
IMPULSIÓN (Deseo de ir hacia adelante; elasticidad de los trancos; flexibilidad de la espalda; remetimiento de los miembros posteriores)					2		
SUMISIÓN (Cooperación dispuesta; armonía; atención y confianza; aceptación del bocado y las ayudas del jinete; rectitud; ligereza de los anteriores y facilidad del movimiento)					2		
POSICIÓN Y ASIENTO DEL JINETE (Alineamiento; postura; estabilidad; colocación de peso, dyo seguimiento a los aires)					1		
USO CORRECTO Y EFECTIVO DE LAS AYUDAS DEL JINETE (Claridad; sutileza; independencia; la precisión de la tabla)					1		

COMENTARIOS ADICIONALES:



Reproducido con permiso de USEF. © 2018 United States Dressage Federation. Todos los derechos reservados. Reproducción sin permiso está prohibido por la ley. Ni la USDF ni la Federación Ecuéstrea de Estados Unidos (USEF) son responsables por errores u omisiones en la publicación o en el uso del material registrado de forma no autorizada.

**A deducir**  
Errores del recorrido y omisiones son penalizados  
1ª Vez = 2 puntos  
2ª Vez = 4 puntos  
3ª Vez = Eliminación

**Subtotal:** \_\_\_\_\_

**Errores:** (- \_\_\_\_\_)

**Puntuación total:** \_\_\_\_\_  
(Puntuación máx.: 400)