

2019 USEF Cuarto Nivel Tabla 1

| | | |
|------------------|---------|------------------|
| Evento: | Fecha: | Juez y posición: |
| Competidor núm.: | Nombre: | Caballo: |

Propósito: Confirmar que el caballo demuestra las bases correctas, y que ha desarrollado fluidez, impulsión y movimiento "a través de" suficientes para llevar a cabo las pruebas de Cuarto Nivel, que tiene un grado de dificultad mediano.

El caballo permanece consistentemente en el bocado, demostrando un equilibrio cuesta arriba y ligereza como resultado de mejor remetimiento y reunión. Los movimientos deben realizarse con mayor rectitud, energía y cadencia que en el Tercer Nivel.

Introduce: Paso reunido; galope muy reunido; piruetas al paso; múltiples cambios de pie al aire en la diagonal

CONDICIONES:
Tamaño de la pista: Estándar
Duración aproximada: 6:00 mins.
 (desde entrada en A hasta alto final)
Sugerencia de añadir 2 minutos más para efectos de organización de horarios.
 Puntuación máxima posible: 390 puntos
Doble Brida Opcional

LECTOR POR FAVOR NOTAR: Cualquier texto en paréntesis no debe leerse.

Coeficiente

| | | EJERCICIOS | DIRECTIVAS | CALIF. | TOTAL | COMENTARIOS |
|-----|----------------------------------|---|--|--------|-------|-------------|
| 1. | A X | Entrar en galope reunido Alto, saludo Salir en trote reunido | Remetimiento, reunión y calidad del galope; transiciones bien definidas; rectitud; atención; inmovilidad (mín. 3 segundos). | | | |
| 2. | C H-X-F Sobre X F | Pista a la izquierda Cambio de mano en trote mediano 6-7 trancos trote reunido Trote reunido | Alargamiento moderado del contorno del caballo y del tranco con remetimiento, elasticidad, suspensión, rectitud y equilibrio cuesta arriba; regularidad y actividad en trancos reunidos; ritmo; transiciones bien definidas. | 2 | | |
| 3. | K-X | Apoyar a la derecha | Alineamiento, curvatura, fluidez y cruzamiento de las patas; remetimiento y reunión | | | |
| 4. | X | Círculo a la derecha de 10m | Forma y tamaño del círculo; curvatura; equilibrio; remetimiento y calidad del trote. | | | |
| 5. | X-G C | Espaldas adentro a la derecha Doblar a la derecha | Ángulo, curvatura y equilibrio; remetimiento y reunión | 2 | | |
| 6. | M-X-K K | Cambio de mano en trote extendido Trote reunido | Máxima recubrimiento de la huella con alargamiento del contorno del caballo; elasticidad; remetimiento; suspensión; rectitud y equilibrio cuesta arriba. | | | |
| 7. | (Transiciones en M y K) K-A-F | Trote reunido | Transiciones bien definidas; manteniendo ritmo y equilibrio. | | | |
| 8. | F-X | Apoyar a la izquierda | Alineación, curvatura, fluidez y cruzamiento de las patas; remetimiento y reunión | | | |
| 9. | X | Círculo a la izquierda de 10m | Forma y tamaño del círculo; curvatura; equilibrio; remetimiento y calidad del trote. | | | |
| 10. | X-G C | Espaldas adentro a la izquierda Doblar a la derecha | Ángulo, curvatura y equilibrio; remetimiento y reunión | 2 | | |
| 11. | M R-S S | Paso reunido Medio círculo a la derecha de 20m en paso extendido Paso reunido | Regularidad; flexibilidad de la espalda; actividad; recubrimiento de la huella; libertad del hombro; estiramiento hacia el bocado; transiciones bien definidas. | 2 | | |
| 12. | H Entre G & M | Doblar a la derecha Media pirueta a la derecha Salir en paso reunido | Regularidad; actividad de los posteriores; curvatura; fluidez; tamaño; autocarga. | | | |
| 13. | Entre G & H M | Media pirueta a la izquierda Salir en paso reunido Doblar a la izquierda | Regularidad; actividad de los posteriores; curvatura; fluidez; tamaño; autocarga. | | | |
| 14. | | (Paso reunido) [MR/SHG(M)G(H)GMC] | Regularidad; flexibilidad de la espalda; actividad; reunión; autocarga | 2 | | |

| | | | | | | |
|-----|-------|--|---|--|---|--|
| 15. | C | Galope reunido a la izquierda | Transición precisa y fluida; remetimiento; reunión. | | | |
| 16. | H-K | Galope mediano | Alargamiento moderado del contorno del caballo y del tranco con arremetimiento, elasticidad, suspensión, rectitud y equilibrio cuesta arriba; ritmo consistente; transiciones bien definidas. | | | |
| | K | Galope reunido | | | | |
| 17. | A | Por la línea media | Alineamiento y curvatura, mientras se mueve fluidamente hacia adelante y de lado; remetimiento y reunión. | | | |
| | D-E | Apoyar a la izquierda | | | | |
| 18. | E-H | Contra galope | Rectitud, remetimiento y reunión; cambio de pie al aire claro, equilibrado y fluido. | | | |
| | H | Cambio de pie al aire | | | | |
| 19. | M-F | Galope extendido | Máxima cobertura de la huella con alargamiento del contorno del caballo; elasticidad; remetimiento; suspensión; rectitud y equilibrio cuesta arriba. | | | |
| | F | Galope reunido | | | | |
| 20. | | (Transiciones en M y F) | Transiciones bien definidas, manteniendo ritmo y equilibrio. | | | |
| | F-A | Galope reunido | | | | |
| 21. | A | Doblar por la línea media | Alineación y curvatura, mientras se mueve fluidamente hacia adelante y de lado; remetimiento y reunión. | | | |
| | D-B | Apoyar a la derecha | | | | |
| 22. | B-M | Contra galope | Rectitud, remetimiento y reunión; cambio de pie al aire claro, equilibrado y fluido. | | | |
| | M | Cambio de pie al aire | | | | |
| 23. | C | Círculo a la izquierda de 20m, 5-6 trancos de galope muy reunido entre las líneas de cuarto | Transiciones bien definidas; remetimiento y reunión a través de; forma, tamaño y curvatura del círculo | | 2 | |
| 24. | H-X-F | Cambio de mano, tres cambios de pie al aire, el primero cerca de la 1a línea de cuarto, el segundo cerca de X, y el tercero cerca de la 2a línea de cuarto | Calidad del galope; cambios de pie al aire claros, fluidos, y rectos; remetimiento. | | 2 | |
| 25. | A | Doblar por la línea media | Curvatura y equilibrio en la vuelta. remetimiento, reunión y calidad del galope; transición bien definida; rectitud; atención; inmovilidad (mín. 3 segundos). | | | |
| | X | Alto, saludo | | | | |

Salir de la pista por A en paso libre.

Notas de conjunto:

| | | | |
|---|--|---|--|
| AIRES (Libertad y regularidad) | | 1 | |
| IMPULSIÓN (Deseo de ir hacia adelante; elasticidad de los trancos; flexibilidad de la espalda; remetimiento de los miembros posteriores) | | 2 | |
| SUMISIÓN (Cooperación dispuesta; armonía; atención y confianza; aceptación del bocado y las ayudas del jinete; rectitud; ligereza de los anteriores y facilidad del movimiento) | | 2 | |
| POSICIÓN Y ASIENTO DEL JINETE (Alineamiento; postura; estabilidad; colocación del peso, dando seguimiento a los aires) | | 1 | |
| USO CORRECTO Y EFECTIVO DE LAS AYUDAS DEL JINETE (Claridad; sutileza; independencia; la precisión de la tabla) | | 1 | |

COMENTARIOS ADICIONALES:

| | | | |
|---|---|--|--|
|  |  | A deducir Errores del recorrido y omisiones son penalizados 1ª Vez = 2 puntos 2ª Vez = 4 puntos 3ª Vez = Eliminación | Subtotal: _____ Errores: (- _____) Puntuación total: _____ <i>(Máximo de puntos:390)</i> |
|---|---|--|--|

Reproducido con permiso de USEF. © 2018 United States Dressage Federation. Todos los derechos reservados. Reproducción sin permiso está prohibido por la ley. Ni la USDF ni la Federación Ecuéstrea de Estados Unidos (USEF) son responsables por errores u omisiones en la publicación o en el uso del material registrado de forma no autorizada.